



EXPOSITION
TOULOUSE-LAUTREC
EDGAR DEGAS
ET LA BOHEME PARISIENNE



UNE MISE À DISPOSITION D'EXPOSITIONS

Nous proposons de prendre en charge :

- Mise à disposition de manière permanente d'une centaine d'œuvres originales. Exclusivement des œuvres originales attestées par les successions
- Les textes, photos, films...
- Une scénographie moderne et en quatre langues : français, anglais, allemand et néerlandais
- Dossier pédagogique, parcours enfants...
- Les assurances et tous les frais liés à la gestion artistique de l'exposition.
- Les supports classiques de communications : affiches (1000) et dépliants (10000)
- Collaboration au dossier de presse et aux visites de presse
- Scénographie
- Signalisation sur le lieu d'exposition
- Possibilité selon demande et accord : panneautage, toute l'installation technique, cloisons, l'éclairage, matériel audiovisuel...

Nous sollicitons auprès de notre partenaire ou de la Municipalité :

- Mise à disposition du lieu d'exposition
- Gestion de l'accueil et du personnel d'accueil
- Engagement pour une durée minimal à définir
- Placement de la signalisation dans la Ville

Répartition financière :

- Location mensuelle ou répartition à définir des entrées entre la Municipalité ou le partenaire et les organisateurs de l'exposition.
- 



POUR LE TOURISME ET LES SCOLAIRES

Ces expositions servent de support pédagogique pour explorer l'art et le faire partager aux enfants. La présentation d'œuvres originales et l'utilisation d'outils pédagogiques spécifiques tels que les jeux, les activités manuelles, et les livres vont permettre d'aborder, de manière ludique, un artiste, une époque ou une technique.

Ce ne sont pas des ateliers d'arts plastiques proprement dits, il ne s'agit pas d'apprendre une technique ou un style artistique, mais plutôt de susciter l'imaginaire, d'éduquer le regard de l'enfant et de s'amuser à faire comme l'artiste, pour mieux comprendre son travail. Ainsi, l'enfant apprend à voir, à ressentir et à décoder les œuvres par lui-même.

L'art pour grandir en apprenant sur les autres et sur soi. L'art pour s'amuser. L'art pour mieux comprendre notre monde, notre société, l'image qu'elle véhicule et pourquoi. L'art que l'on décortique pour mieux le savourer... L'art pour apprendre à vivre ensemble.

Les outils

Des panneaux pour les enfants. Dans la scénographie de l'exposition, les panneaux sont spécialement conçus pour les enfants et des jeux spécialement créés pour eux.

Des feuillets gratuits pour les familles. Gratuitement, toutes les familles avec enfants recevront à l'exposition un livret de 12 pages avec des jeux pour leurs enfants. Ainsi pendant que les parents visitent, les enfants disposent de jeux afin de découvrir différemment les mêmes œuvres et sous un regard pédagogique. Le but est de rendre la visite la plus agréable possible pour les jeunes.

Un dossier pédagogique téléchargeable. Pour préparer la visite ou prolonger son exploration à la maison, les familles et les écoles peuvent télécharger un dossier pédagogique et original. Le téléchargement est entièrement gratuit.

Les différents programmes proposés

Pour le public en général : Visite de l'exposition avec l'aide d'un petit 'livre-guide' et participation à des ateliers animés par les animateurs du projet et en relation avec les thèmes de la présentation permanente et des expositions temporaires.

Pour les groupes scolaires : Les enfants, divisés en petits groupes, visitent l'exposition. L'expo est animée par les animateurs. Ils encouragent les enfants à regarder, explorer, vivre l'expo ainsi qu'à s'exprimer et à dialoguer.

Pour les éducateurs (actuels et futurs) : Visite guidée de l'exposition et temps de discussion avec les animateurs du projet (sur rendez-vous).



Pour mieux comprendre ceux qui nous entourent

La volonté principale de cette exposition est permettre au grand public, mais aussi et surtout les jeunes et les enfants de découvrir l'art, son histoire et son attrait à travers une conception répondant à leurs attentes. De trop nombreuses expositions sont malheureusement pensées sans tenir compte des enfants. L'exposition permanente, entièrement conçue pour les enfants, présente un double parcours permettant aux jeunes de découvrir les œuvres de Picasso, Matisse, Chagall, Miró, Folon, Braque, Magritte, Dali... On insiste sur les qualités intrinsèques des œuvres, à leur puissance créatrice, à leur originalité, à leur message ou à leur rayonnement. Le parcours remplit un rôle pédagogique et permet d'inciter à prolonger la découverte par des lectures, des voyages ou d'autres expositions...

Une des priorités du projet est de désacraliser le rapport à l'art, sans trop le simplifier et en l'intégrant dans les pratiques sociales. Les objectifs sont d'inciter à l'ouverture d'esprit sur les différences, les cultures et l'environnement en développant une dynamique artistique et culturelle auprès des enfants, des familles et même du grand public.

Ce projet veut donner l'occasion d'apprendre à mieux nous connaître et ceux qui nous entourent. Les expositions sont participatives et ludiques. Les animateurs y jouent un rôle primordial. Ils donnent vie à l'exposition, créent un climat de confiance, donnent la parole aux enfants, et favorisent une écoute attentive et accueillante, grâce à laquelle ils peuvent exprimer leurs émotions face aux œuvres d'art.





EXPOSITION TOULOUSE-LAUTREC EDGAR DEGAS LA BELLE ÉPOQUE ET LA BOHÈME

CARACTÉRISTIQUES DE L'EXPOSITION

L'exposition rassemble 100 pièces : gravures, dessins, affiches, lithographies, photographies de Toulouse-Lautrec, d'Edgar Degas et d'autres artistes de la Belle Époque, toutes originales et validées par les successions.

A PROPOS DE L'EXPOSITION

Cette exposition présente une centaine d'œuvres des plus grands artistes de la fin du XIX^e siècle, autour d'Henri de Toulouse-Lautrec. Né en 1864, les œuvres de cet artiste mondialement connu et reconnu, côtoient des pièces signées Rodin, Degas ou Renoir. Pas vraiment gâté par la nature, Toulouse-Lautrec est issu d'une union consanguine entre cousins. Il était petit, laid et souffrait d'un défaut de prononciation. Plutôt mauvais élève, il choisit d'être artiste.

Toulouse-Lautrec, et ses amis Rodin, Degas ou Renoir fréquentent énormément les femmes et les danseuses. La fortune personnelle de Toulouse-Lautrec lui permet de fréquenter assidûment les meilleurs bordels de l'époque. Il est d'un caractère très humain et respectait les prostituées. Il en peint beaucoup et engage souvent de véritables relations d'amitiés avec plusieurs d'entre-elles. Il fréquente notamment la célèbre danseuse vedette du Moulin Rouge, Jane Avril. Toulouse-Lautrec fréquente les maisons closes, en particulier celle de la rue des Moulins où il va séjourner.





Toulouse-Lautrec devient un peintre du post-impressionnisme, un illustrateur de l'Art nouveau et un remarquable lithographe. Avec ses amis Rodin, Renoir ou Degas, il croque le mode de vie de la Bohème parisienne à la fin du XIXe siècle. On le considère comme « l'âme de Montmartre », le quartier parisien où il habite. Ses œuvres représentent souvent la vie au Moulin Rouge et dans d'autres cabarets et théâtres montmartrois ou parisiens. Il avait notamment une chambre à demeure à La Fleur blanche.

Trois des femmes bien connues qu'il a représentées étaient Jane Avril, la chanteuse Yvette Guilbert, et Louise Weber, plus connue comme La Goulue, danseuse excentrique qui créa le *cancan*.

Henri de Toulouse-Lautrec est issu d'une famille aristocratique du sud-ouest. Deux fractures successives à la jambe le rendent infirme et stoppent sa croissance. C'est l'explication probable de son travail acharné du dessin et de son goût pour la compagnie de classes marginales. Fréquentant avec assiduité les cabarets et les maisons closes de Montmartre, il devient célèbre pour ses nombreux portraits de prostituées et de danseuses. En 1891, il immortalise "La Goulue", une vedette de music-hall, en réalisant l'affiche du Moulin Rouge. C'est également lui qui donne à la lithographie toutes ses lettres de noblesse. Interné en 1899 suite à deux crises de "delirium tremens" provoquées par la quantité d'alcool absorbée chaque jour, il ne doit sa sortie qu'à l'acharnement avec lequel il a produit de magnifiques œuvres traitant du cirque. Il illustre les « Histoires naturelles » de Jules Renard, fait partie du jury de la section "affiches" de l'Exposition Universelle de 1900. Mais la maladie et l'épuisement le rattrapent, il meurt à trente-sept ans.

Cette exposition-événement Toulouse-Lautrec rassemble une centaine de dessins, croquis, esquisses, lithographies originales et affiches de l'artiste dont on fête le 150^e anniversaire de la naissance. Le parcours s'intéresse au monde de Toulouse-Lautrec, à ses sujets de prédilection et aux multiples rencontres qui ont jalonné sa carrière. C'est à Paris, où il suit d'abord l'enseignement académique de Bonnat puis de Cormon, que son style se fixe. Il y découvre le quartier de Montmartre et ses divertissements. Son atelier se situe près des boulevards de Clichy et de Rochechouart où fleurissent cabarets et cafés concerts. Ses soirées nocturnes et ses déambulations sur la Butte le conduisent au Moulin Rouge, au Chat Noir, au Moulin de la Galette, aux Ambassadeurs ou au Mirliton. Toutes les personnalités qui composent la bohème parisienne de l'époque s'y retrouvent. L'exposition présente ainsi tout le monde de Toulouse-Lautrec, depuis le chansonnier Aristide Bruant jusqu'à la danseuse vedette du Moulin Rouge La Goulue, en passant par Jane Avril ou Yvette Guilbert notamment.





Le parcours de l'exposition montre que Toulouse-Lautrec a besoin de la réalité humaine, souffrante et charnelle. Parallèlement aux vedettes éphémères de la Butte Montmartre, le monde de Toulouse-Lautrec concerne aussi les nombreuses « maisons closes » de la Butte. L'artiste se sent solidaire des parias, des trublions, des anarchiques et des asociaux. Les prostituées de Toulouse-Lautrec sont représentées dans toutes les positions. Elles enfilent leurs bas ou enlèvent leur chemise. Elles se coiffent ou sont à la toilette. Elles s'occupent d'une « visite », devant le lit, sans aucune allusion vulgaire à leur métier. Le client, s'il y en a un, est représenté par un cylindre appuyé sur une chaise, par une ombre sur le mur, par un pardessus pendu à un clou. Véritables icônes du monde de Toulouse-Lautrec, Rolande, Marcelle, Mademoiselle Popo, Mademoiselle Pois-Vert, Elsa

la Viennoise, Madame Poupoule ne sont pas seulement des partenaires, mais des modèles pour l'artiste.

Degas participe à la première exposition du groupe impressionniste en 1874 à la galerie Durand-Ruel. Il devient rapidement célèbre pour ses toiles représentant de jeunes danseuses de ballet, des nus féminins et des courses de chevaux, dans lesquels il cherche l'instantané et l'éphémère. Il s'intéresse tout particulièrement au ballet dans lequel il voit un sujet idéal d'observation du mouvement rapide, et une vaste possibilité de composition spatiale. Degas est surtout sensible aux coulisses, au travail derrière le rideau, aux exercices et aux répétitions. Il s'intéresse aussi à la riche société qui peut alors s'offrir le luxe des spectacles, du théâtre, de la musique et de la danse. Pour Degas, ce microcosme va devenir un lieu d'observation privilégié des rapports humains et des rapports contradictoires entre l'art, le travail et les affaires.



Degas cesse de travailler en 1912. Ses dernières années sont tristes, d'autant plus qu'il a survécu à beaucoup de ses amis proches. Il décède à Paris dans la solitude, le 27 septembre 1917. Après sa mort, on découvrira de nombreux travaux qui n'étaient pas destinés à des expositions et qui illustrent toute la créativité et l'intimité de Degas. C'est le cas notamment des monotypes qui forment le centre de cette exposition.





Exposition « Toulouse-Lautrec & Edgar Degas » au BOCHOLTZ –
Maison internationale de Liège



Exposition « Toulouse-Lautrec & Edgar Degas » au BOCHOLTZ –
Maison internationale de Liège



Exposition « Toulouse-Lautrec & Edgar Degas » à ESCH-SUR-ALZETTE – Grand Duché du Luxembourg



Exposition « Toulouse-Lautrec & Edgar Degas » à ESCH-SUR-ALZETTE – Grand Duché du Luxembourg



Exposition « Toulouse-Lautrec & Edgar Degas » à ESCH-SUR-ALZETTE – Grand Duché du Luxembourg



CONTACTS

Bryan LECOMTE
+33 (0)6.21.01.90.52

Jean-Christophe HUBERT
+32 (0)476.75.32.91

Rue Hyacinthe Souris, 45
4432 ALLEUR
BELGIQUE